



МастерОК

детский клуб в музее

Авторская программа разработана профессиональным художником и методистами для детей от 4-х до 16 лет.

Уникальное музейное пространство позволяет, пробуя разные техники, раскрыть творческий потенциал в ребенке.

- Каждую неделю мы проводим новое тематическое занятие с экскурсией и мастер-классом. Программу отличает современный взгляд на традиционные русские ремесла. Наша цель - вызвать искренний интерес и увлечение участников клуба. Народное искусство неразрывно связано с традициями, ценностями, природой и историей родной земли. Именно эту взаимосвязь мы будем прослеживать во время занятий. Экскурсоводы музея подготовили увлекательный материал для бесед, после которых дети посетят художественные мастер-классы. Итогом каждой встречи станут авторские изделия, выполненные в различных техниках.



Примеры детских работ созданных за одно занятие



Наши контакты

+7 (906) 711-32-35 Дарья



м. Первомайская
Измайловский б-р, д.30
+7 (499) 367-45-81
Каждую среду
с **17.00-19.00**



м. Чистые Пруды
Малый Головин пер., д.10
+7 (495) 608-51-82
Каждый четверг
с **17.00-19.00**



м. Новогиреево
Союзный проспект 15 А
+7 (495) 301-03-48
Каждую пятницу
с **17.00-19.00**

Программа занятий «Сотворение мира» – цикл из 3 встреч

Тема дня	Экскурсия	Мастер-класс
Светила небесные	<p>Солнце дарящее тепло, но обжигающее, если подлететь к нему слишком близко, не могло не стать частью праздников и фольклора.</p> <p>На примере гравюр Василия Кореня поговорим о сотворении мира; узнаем о лубочных календарях, и познакомимся с гравюрами, на которых можно встретить солнце, луну и астрологические отсылки.</p>	<p>Во время мастер-класса мы воссоздадим старинный календарь с изображением солнца. Участники встречи напечатают лубок с оригинальной липовой доски, раскрасят и декорируют изображение. Известно, что этот лубочный лист копировал роспись потолка деревянного дворца царя Алексея Михайловича. Солнце и Луна с человеческими лицами, знаки Зодиака и четыре времени года служили тогда своеобразным календарем.</p>
Мировое древо	<p>Деревья можно встретить в мифологиях разных народов. Мировое дерево Иггдрасиль в скандинавской мифологии; Древо познания добра и зла, запретный плод с которого вкусили Адам и Ева; Древо Бодхи под которым достиг просветления Будда. Экскурс в историю изображения деревьев от гравюр Василия Кореня, до наших дней.</p>	<p>В промыслах России образ дерева можно найти в резьбе и росписи. Вдохновляясь образцами народного искусства, мы создадим коллаж с изображением мирового древа. Заимствуя персонажей и структуру в старинных русских произведениях.</p>
Птицы небесные	<p>От райских птиц, до сказочной Жар-Птицы, эти умные и красивые создания веками вдохновляли людей на создание произведений с ними. Рассмотрим гравюры с птицами и поговорим о историях, связанных с ними.</p>	<p>Образ птицы без сомнений один из любимых и широко используемых в декоративно-прикладном искусстве. С прилетом птиц наступала долгожданная весна, с их пением просыпалась природа и одаривала всех теплом и новым урожаем. Птица олицетворяет собой красоту и изящество. Во время мастер-класса мы создадим авторскую роспись с птицами, используя народные образы. За основу для создания авторского орнамента мы возьмём деревянные яйца.</p>

Программа занятий «Про зверей» – цикл из 3 встреч

Тема дня	Лекция	Мастер-класс
Без кота и жизнь не та	Образ кота неизменно популярен в изобразительном искусстве. Во время лекции мы изучим лубочных котов из фондов музея. Также мы познакомимся с изображениями усатых в декоративно-прикладном народном творчестве.	На мастер-классе мы напечатаем классические образы котов из фондов музея. Ребята напечатают лубки с оригинальных липовых досок и раскрасят их. У каждого участника мастер-класса получится три уникальных лубочных картинки с изображением котиков.
Полузвери	Фантастические образы людей с элементами зверей известны со времен древнего мира. В славянской культуре также встречаются полузвери, во время лекции мы познакомимся с некоторыми из них. Узнаем легенды и сказки о полулюдях.	Во время занятия каждый создаст своё уникальное существо в технике гравюры. Гравюра — разновидность графического искусства и полиграфической технологии, основанная на резьбе. Ребята создадут авторский эскиз с изображением фантастического существа, далее вырежут авторские доски в технике линогравюры и напечатают небольшой тираж оттисков.
Бестиарий	В Древней Руси не было зоопарков, да и литературы о заморских зверюшках было не достать. Лубочные мастера изображали редких животных, чтобы люди могли увидеть их. Подобный жанр в искусстве называется - бестиарий. Во время лекции мы рассмотрим эти изображения. Многие из них вызывают у современных людей смех, а почему так получилось мы расскажем во время встречи.	Участники встречи получают старинный текст с описанием заморского существа и попробуют изобразить его точно следуя описанию. Основная интрига встречи состоит в том, что название животного мастер раскроет только в конце занятия. Подобно средневековым художникам ребята будут рисовать неведомых зверей.

Программа занятий «О героях» – цикл из 3 встреч

Тема дня	Экскурсия	Мастер-класс
Георгий Победоносец	На Руси с древних времён святой Георгий почитался под именем Юрия или Егория. В русской народной культуре Георгия почитали как покровителя воинов, земледельцев и скотоводов. На занятии мы познакомимся с житием и подвигами Георгия Победоносца, рассмотрим отражение его образа в русской культуре, узнаем традиции, связанные с этим героем.	Мы начнем серию мастер-классов с печати лубочных картинок в оригинальной технологии 17 века. В серии гравюр "Азбука для крестных" есть изображение Святого Георгия. Ребята напечатают лубок и раскрасят его. После оформят изображение в форме свитка декорируя его цветными лентами и другими украшениями.
Как появились русские богатыри	Прототипами богатырей в славянской мифологии стали хтонические существа, олицетворявшие собой разрушительные силы различных стихий — воды, земли, огня. В сказках, как правило, сопровождают главного героя, своей силой иногда мешая ему, иногда — помогая. И в мифах, и в сказках всегда действуют втроём. На встрече мы узнаем самые древние легенды о Горыне, Дубыне и Усыне — трех богатырях-великанах. Интересно, что позже герои «отразились» в образах трёх эпических богатырей — Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алёши Поповича.	Во время занятия можно будет создать работу в технике эбру, живописи пигментом или воском. Стихии огня, воды и земли отражены в данных техниках и выбрав наиболее интересную, можно будет создать изображение одной из них.
Илья Муромец	Один из самых известных воинов древнерусского эпоса. Сказания о подвигах крестьянского сына, приехавшего на службу к князю Владимиру, известны и по сей день. По данным филолога С.А. Азбелева, насчитывающего 53 сюжета героических былин, Илья Муромец является главным героем 15 из них. Легенды, сложенные об этом богатыре, прошли сквозь века и множество поколений. В фондах МРЛИНИ множество лубков с изображениями приключений знаменитого героя, во время занятия мы подробно изучим некоторые из них.	Примечательно, что в коллекции музея хранится лубочный лист со сказанием об Илье Муромце и Соловье-Разбойнике, по композиции это изображение схоже с современным комиксом. Во время мастер-класса ребята создадут авторский комикс о приключениях отважного богатыря.

Программа занятий «Женские образы» – цикл из 3 встреч

Тема дня	Лекторий	Мастер-класс
Образ матери в истории и культуре	Женщины, дарующие жизнь, воспевались поэтами, художниками и увековечивались на страницах Библейских сюжетов. От Евы и Девы Марии до наших современниц, мы рассмотрим работы мастеров из разных веков и сравним их взгляд на женщин, на чьих плечах лежит такая важная, но часто незаметная для общества работа – воспитание человека.	История русской тряпичной куклы уходит корнями в глубокую древность. Эта игрушка сопровождала человека с первых дней его появления на свет. Для создания изделия славяне брали любые подручные средства. Из соломы, дерева, ткани и глины они создавали настоящие шедевры, которые пользуются популярностью спустя много веков. На этом занятии мы узнаем какие бывали виды игрушек из ткани и сделаем своих куколок (маму с малышом).
Принцессы и королевы	Хрупкие и ранимые, чья красота сводила с ума простых людей и королей. В ходе экскурсии мы узнаем о быте принцесс, и сложностях, с которыми им приходилось сталкиваться. Рассмотрим старинные гравюры и узнаем портреты каких реальных и сказочных принцесс пользовались популярностью у лубочных мастеров.	Парсу́на (искажённое лат. persona — «личность», «особа») — ранний жанр портрета в Русском царстве. Портреты принцесс привозили знаменитым женихам для выбора невесты. На уроке мы познакомимся с этим видом искусства и напишем портрет любимшейся принцессы.
Женщины героини	От сказочной Марьи Моревны до реальной Бобелины Героини Греции эти женщины вошли в историю как образец смелых и уверенных в себе героинь. В нашей экскурсии на примере их историй мы узнаем, как сила духа сносит любые преграды.	Яркие, нарядные и неповторимые изразцы украшали русские храмы, терема и печи. Во время занятия мы познакомимся с историей этого искусства. Участники встречи создадут свой изразец в технике папье-маше и раскрасят его. Посвятив своё произведение одной из русских героинь.

Программа занятий «Русский костюм» – цикл из 3 встреч

Тема	Лекция	Мастер-класс
Головной убор	"По Сеньке и шапка", "Каков Пахом, такова и шапка на нем"— утверждают пословицы. Выходит, каждому человеку подходил свой головной убор. На занятии мы узнаем их назначение и познакомимся с многообразием форм. Ведь при выборе головного убора учитывались мельчайшие детали: чем мирянин занимался, какого он происхождения, где проживает. При таком разграничении у каждого головного убора было свое название.	Во время мастер-класса ребята изготовят самый популярный женский головной убор-кокошник. Кокошь означает «курица, наседка», похожий на гребень. Мы сделаем кокошник из картона, декорируя его цветной бумагой, лентами и камнями.
Мужская одежда	Основой мужского национального костюма была рубаха, которую крестьяне носили как верхнюю одежду, а вот знать – как нижнее белье. Помимо косоворотки, в повседневности мужчины носили порты, штаны или гачи, онучи, сапоги и лапти, подпоясывали рубаху нешироким пояском. Большим разнообразием отличалась верхняя одежда и головные уборы. Во время лекции мы изучим особенности мужского национального костюма.	На занятии мы изготовим декоративный сапожок из кожи. Познакомимся с технологией самого простого наметочного шва, что поможет развить мелкую моторику и элементарный навык шитья.
Женская одежда	Женский русский народный костюм отличался восхитительной красотой, большей яркостью и эстетичностью, роскошью убранства, чем мужской. И это неудивительно, ведь женщина на Руси всегда была олицетворением изящества, нежности, была хранительницей домашнего очага, источником вдохновения и любования. Поэтому даже одежда простолюдинок была богато украшена вышивкой, оставаясь яркой и красивой. Во время встречи мы познакомимся с особенностями женского национального костюма.	Во время мастер-класса мы выполним самую простую деталь женского костюма-фартук. Готовое изделие мы декорируем росписью по ткани имитируя народную вышивку.

Программа занятий «Родной дом» – цикл из 3 встреч

Тема дня	Лекторий	Мастер-класс
Узорчатые избы.	Не случайно русские избы украшены искусной резьбой. Ажурная красота наличников, конек на крыше и другие архитектурные детали имели не только эстетическую, но и смысловую нагрузку. Украсив крышу изображением конской головы, русский мужик уподобил свою хату колеснице. В орнаменте на ставнях также виден глубокий смысл. Фигура петуха говорит о том, что в этом доме живёт человек, начинающий день по солнцу. Голубь на ставне – знак кротости: «Кто бы ты ни был, войди в мой дом». На этой встрече мы узнаем глубинные смыслы русского узорчья.	Во время мастер-класса мы создадим открытки в технике поп-ап. Используя смешанную технику, мы изобразим деревенское окно с резными наличниками, цветущей геранью и пушистым котом.
Печь-сердце дома.	Говорят, в старину дом выстраивали вокруг печи, ведь очаг - главное место в доме. Печь не только согревала, кормила, поила, она ещё и болезни лечила. Спать на печи для русского народа естественно: на неё помещали стариков или детей. Во время занятия мы поговорим о практическом устройстве русской печки и вспомним сказки, где появляется этот образ.	Глина - традиционный материал, используемый для облицовки печей. Во время занятия мы вылепим игрушки с изображением полюбившихся сказочных героев на печи.
Домашние хранители в народных поверьях	Люди всегда верили в духов – добрых и злых. Представления о них отражались в сказках, в мифах, легендах и народных поверьях. Обитали духи повсюду – в лесах, реках, на болотах и обязательно в доме. Мы вспомним домашних духов-хранителей, узнаем, за что отвечали и где именно селились в доме различные мифологические существа.	Вдохновившись творчеством И.Я.Билибина, мы создадим графические листы с изображением мифических существ. Во время мастер-класса мы будем использовать акварель и тушь, ребята освоят первичные навыки владения этими материалами.

Программа занятий «Орнамент» – цикл из 3 встреч

тема	лекция	мастер-класс
Геометрический орнамент	<p>К геометрическим относятся орнаменты, мотивы которых состоят из различных геометрических фигур, линий и их комбинаций. В природе геометрических форм не существует. Геометрическая правильность — достижение человеческого разума, способ абстрагирования. Во время встречи мы узнаем об основных фигурах, используемых для построения орнамента.</p> <p>И познакомимся с многообразием подобных узоров в русском искусстве.</p>	<p>Для получения узора из бисера необходимы навыки элементарного счета и умения составить простейшую схему для узора. Во время мастер-класса мы придумаем геометрические орнаменты и создадим подвески из бисера. Мальчики, ставшие участниками этой встречи, могут выполнить подвески, работая в технике росписи по дереву.</p>
Растительный орнамент	<p>Растительным мотивам в русском орнаментальном искусстве придавалось большое значение и отводилась главная роль. Мотивы цветов, веток, виноградных лоз, жгутов также занимали важное место в структуре русского орнамента. Плетеный или растительный орнамент применялся в украшении новгородских рукописных книг XII—XIV вв. Упругие растительные завитки часто встречаются в декоре памятников XIV—XVII вв. Во время встречи мы познакомимся с этими книжными памятниками и другими образцами подобных узоров.</p>	<p>Во время мастер-класса мы познакомимся со старинными травниками и создадим свою книгу, украсив ее обложку растительным орнаментом. В дальнейшем ребята смогут клеивать на ее страницы образцы трав и растений и создать свой гербарий.</p>
Зооморфный орнамент	<p>На этом занятии мы рассмотрим зооморфные мотивы русской вышивки на примере уникальной коллекции полотенец конца XIX- середины XX вв., бытовавших в среде русских крестьян. Выделим основные зооморфные образы, характерные для разных регионов России.</p>	<p>Вдохновившись многообразием и красотой русских вышивок, мы выполним зооморфные орнаменты в технике росписи по ткани. Участники встречи оформят декоративную прихватку, изобразив наиболее запомнившиеся мотивы.</p>

Программа занятий «Игрушки» – цикл из 3 встреч

Тема недели	Лекции	Мастер-класс
Глиняная игрушка	Русские мастера творили из глины и дерева наряду с посудой и другими бытовыми предметами ещё и диковинные игрушки, отражавшие детали обихода того времени, национальные узоры и орнаменты и даже тайные смыслы, понятные жителю той эпохи. Каждое изделие было уникально и неповторимо, имело почерк мастера и свой шарм. Нарядные барышни, бравые всадники, забавные барашки и важные медведи оживают в глиняных игрушках разных областей России.	Цветная глина — это глиняная масса с содержанием красочного пигмента, представляющая собой однородную смесь. Приготовление керамической массы требует большого внимания, первую часть нашей встречи мы посвятим этому процессу. Далее мы вылепим народные игрушки используя полученную цветную глину.
Деревянные игрушки	Русские народные деревянные игрушки были известны с глубокой древности. Чаще всего для их изготовления выбирались осина, берёза, сосна и липа. Цельные игрушки вырезались из чурки или полена. На занятии мы познакомимся с разными школами резьбы по дереву и изучим старинные образцы деревянных игрушек.	Существуют основные герои среди персонажей деревянных игрушек. Одними из наиболее популярных были изображения коней. На этой встрече мы изучим их многообразие и создадим скакуна на палочке. Лошадка – любимая детская игрушка у всех народов Евразии испокон веков.
Куклы-обереги	Игрушки не только развлекают и помогают научиться чему-нибудь, часто они становятся нашими настоящими друзьями, сохраняющими память и уют родного дома. Раньше же специально делались игрушки-обереги. Дарились такие куклы с определёнными пожеланиями, а те, кому вручался оберег, иногда даже прятали его, чтобы никто не сглазил удачу. Мы познакомимся с различными куклами-помощницами бытовавшими на Руси.	Издrevле считалось, что птицы — души предков, охраняющие и помогающие ныне живущим на Земле. Фигурки дарили молодым на свадьбе, друг другу в соответствующие праздники, украшали ими дом. На этом занятии мы создадим игрушечных птиц из соломы учитывая возрастные особенности всех участников встречи.

Программа занятий «Времена года» – цикл из 4 встреч

Тема	Лекция	Мастер-класс
Весна	Время пробуждения, цветения и торжества жизни, знаменуется праздником Светлой Пасхи. Мы познакомимся с традициями подготовки и встречи этого праздника. Проводили этот День и всю последующую неделю весело: готовили пасхальные традиционные блюда, ходили на церковную службу, водили хороводы, обходили дома с поздравлениями.	Во время занятия мы создадим праздничный пасхальный декор. Украсим ветви вербы и распишем главный атрибут этого дня –яйцо.
Лето	Во время лекции мы познакомимся с народными изображениями родной природы. И проследим, как развивался пейзажный жанр в авторской живописи лучших русских художников.	На этом занятии мы начнем развивать навык работы с натуры. Ведь только летом можно писать живопись на улице. Вместе мы выйдем на пленэр и напишем пейзажи.
Осень	Осенний период неразрывно связан с традициями сбора урожая. На Руси земле кланялись с солью, с хлебом. "Народи, земля-матушка, на весь мир, на весь род, на добрых людей и на птиц небесных"! О традициях земледелия и сбора урожая будет наша лекция.	На этом занятии мы познакомимся с жанром натюрморта. Используя смешанную живописную технику, напишем композицию с дарами лета. Участники встречи продолжают развивать навыки работы с натуры и создадут живописное полотно.
Зима	Длинную русскую зиму красит множество праздников и традиций с ними связанных. На этой встрече мы поговорим о «Зимних святках» и новогодних торжествах.	Во время мастер-класса мы создадим маленький домашний вертеп. Готовая композиция станет прекрасным украшением в рождественские дни.