

С пылу с жару

В настоящее время Юлия Картошкина является одной из самых популярных московских художниц. Она работает в стиле примитива. Её произведения каждый год выставляются в различных городах России. Художница сотрудничает в Москве с галереями "Роза Азора", "ГУМ-Red-Line", "Totibadze Gallery" и Выставочными залами Москвы; экспонируется в Санкт-Петербурге (в арт-пространстве "ДК Громов", в мастерских Ю. Молодковца, М. Гончаровой), в Саратове, в Липецке.

Окружающий мир Юлиа воспринимает во всём многообразии. Работает в жанрах портрета, пейзажа, анималистики, оммажа.

Начала рисовать Картошкина в детстве. В 2002 – 2003 году Юлия училась на курсах в МХГПА им. Строганова, а затем 6 лет с 2004 по 2011 год в Российской государственной специализированной академии искусств (мастерская О. Лошакова). Темой диплома стал большой диптих "Семья".

После окончания института в 2013 – 2015 годах Юлия создает замечательный Крестьянский цикл более чем из 50 работ. Как вспоминает художница: "В моей жизни произошли трагические события, которые повлияли на тематику картин раннего периода. В это время мои работы отличаются темнотой красок, душевными переживаниями, о которых впоследствии мне не хотелось бы вспоминать".

Стилистически в этих произведениях прослеживается влияние "сурового стиля": В. Попкова, А. Васнецова. Большие работы писались на грубой бумаге пастелью, благодаря которой создавалось мягкое "сумеречное" звучание. Строгое фрагментарное построение композиций с двумя-тремя фигурами, обобщённые формы персонажей, тёмный колорит – всё это способствовало созданию сильных драматических образов.

Но, несмотря на академическое образование, внутренне для Юлии Картошкиной был характерен обескураживающий своей непосредственностью взгляд на мир, тяга к простому и раскрепощённому художественному языку.

Переломным моментом в творчестве Юлии Картошкиной стала встреча с художником Александром Флоренским: "Знакомство с Александром Флоренским, в 2016 году. Он нашёл меня в Интернете, очень заинтересовался мной и моими работами. Ему всё нравится. В переписке с Александром сразу перешли на "Ты". Он хотел купить несколько работ. Летом мы встретились в Москве в мастерской, долго беседовали. Он стал моим первым покупателем. В галерее Тотибадзе (Винзавод) в это время была выставка А. Флоренского, на которой я узнала много интересных людей: Марину Цурцумия, Веру Хлебникову и т. д. По совету Флоренского я попробовала сделать оммажи, мне очень понравилось".

Александр Флоренский в свою очередь вспоминал об этом знакомстве: "Я впервые увидел картины Юли Картошкиной в Интернете, тогда она ещё писала маслом на бумаге довольно крупных форматов. Я ничего не знал о ней, но сразу же договорился о покупке серии этих картин и в ближайший приезд в Москву отправился к ней в мастерскую и купил их, а в виде бонуса получил в подарок пару рисунков. Было сразу понятно, что Картошкина скоро будет звездой московской живописи, и было приятно сознавать, что этого почти никто, кроме меня, не знает.

Вскоре у меня состоялась моя собственная выставка в Москве, на "Винзаводе"; Юля пришла на вернисаж с бумагой и фломастерами и весь вечер рисовала посетителей выставки. На подаренном мне рисунке я узнал себя и Веру Хлебникову.

Через некоторое время я договорился о поездке на пленэр в город Камышин, что находится на Волге между Саратовом и Волгоградом. Пригласил в качестве одного из участников Картошкину. Юля нарисовала картинок больше всех, быстрее всех и лучше всех. Отчётная выставка проходила в Саратове в доме-музее Павла Кузнецова. Все сотрудники музея полюбили Юлю, и у неё там [вскоре состоялась] большая персональная выставка.

Незадолго до поездки в Камышин Картошкина перешла с масляных красок на гуашь, что очень ей идёт, в частности, сделала огромную серию свободных копий с русских и западноевропейских известных

картин, а также портретов, пейзажей и натюрмортов.

Я стал регулярно приобретать её гуаши в свою коллекцию, и мне всё мало – из каждой новой серии я, как правило, покупаю одну-две-три картинки".

2018 году состоялась знаковая для художницы выставка в "Роза Азора", куда её пригласили Елена Кастийо-Языкова и Любовь Шакс.

Художница открыла для себя "совершенное детство", как говорит она сама – наивное искусство, – которое оказалось ей ближе всего по мировосприятию и эстетическому коду.

Темами для её работ становятся пейзажи русских городов, портреты художественной богемы, натюрморты и оммажи по картинам любимых русских (К. Брюллов, В. Серов, К. Петров-Водкин) и западных (А. Матисс, П. Гоген, Э. Делакруа, Ж. Шарден) художников.

Художница создает собственный неповторимый художественный язык.

О своём творчестве этого периода Юлия пишет: "В раннем детстве я с бабушкой и дедушкой подолгу жила в деревне, там были разные животные и моя собака такса Дина. До сих пор очень люблю ходить в зоопарк рисовать с натуры животных. Оммажи очень люблю, свободное движение, игра.

Знакомство с Виталием Пацюковым: в 2019 году мы встретились, беседовали в ГЦСИ, в 2020 году осенью мы делали выставку "Легкое дыхание" в "Галерее XXI века" (сейчас "Галерея Давыдково").

В 2021 году, осенью, из Питера приехала в Москву домой, узнала о кончине Виталия. У меня был шок, и [я начала писать зимние пейзажи подобно тем, что ранее показывала в галерее "На Каширке"]. Виталий был прекрасный, добрый, нежный, романтичный человек. Посвящала ему пейзаж – внутри переживание, боль.

В 2021 году весной писала портреты – очень люблю, [это] даёт диалог. Смотреть людей, их лица меня успокаивает".

С 2016 года Юлия Картошкина ведёт активную выставочную деятельность. Данная экспозиция представляет небольшую ретроспективу работ художницы, некоторые из картин буквально только что вышли из-под кисти Картошкиной, с пылу с жару, так сказать.

Кандидат искусствоведения
ЛАРИСА КАШУК