**Биография художника Вагана Еревандовича Сакияна**

Красивейшее озеро Севан в Армении, обрамленное величавыми горами, с островком в самом центре, катит кристально чистые воды прямо к селу Лчашен. Вот и недалеко от дома Сакияна то тихо, то возмущенно плещутся волны. Здесь 15 октября 1926 года в семье Ереванда и Айкануш родился сын Ваган. От порога этого дома началась его большая жизнь с радостями и печалями, трудностями фронтовой жизни, взлетом творчества.

В 1943 году, будучи еще несовершеннолетним, Ваган упросил военкомат призвать его на фронт. Страна билась с жестоким врагом. На всю жизнь он запомнил тот день, когда машина, увозившая призывников, тронулась по проселочной дороге, и матери с криком и слезами бежали за ней… среди них и его любимая мама. Раскинув руки, заходясь в рыданиях, она упала на дорогу. Спрыгнуть, вернуться, помочь – но старшина окрикнул его: мол, не на прогулку везем. И там, на фронте, Вагану в короткие ночные передышки снилась она, лежащая в дорожной пыли без чувств, и его сердце замирало где-то в горле.

После короткой подготовки полк двинули на фронт, катящийся на Запад. Вагана определили в саперы. Первое задание – навести понтонный мост через реку. Потом таких заданий будет очень много: и под обстрелом, и по ночам. Освещенные вспышками ракет противника, саперы стояли по грудь в ледяной воде и обеспечивали переправу армии. После переформирования полка уже закаленный в боях Ваган стал вторым номером пулемета. Ему казалось, что стрельбе, свисту пуль, натертым станиной пулемета плечам, мозолям на руках от патронных лент не будет конца. Прошагав почти половину Европы, в Германию Ваган вошел артиллеристом. Перед решающим боем он написал: «в случае моей смерти считайте меня коммунистом». Но принять его в партию не успели: ранение и госпиталь. И еще наступила весна…

Она была долгожданная, радостная. Ваган помнит все – мирную сирень садов, девушку-немку, что кормила его, нехотя отрезая хлеб, заболевшую лошадь своего расчета, которую не смог застрелить, ведь она на себе тащила его орудие по дорогам войны. А потом еще пять лет службы в Подмосковье. Их призыв демобилизовали только в 1950 году.

Сначала он рассчитывал поработать в Москве, а потом, накопив денег, вернуться в родную деревню. Выучился на шофера и устроился на автобазу хозяйственного управления КГБ при СМ СССР. Работал много, жить приходилось в общежитии в Усово-Тупике. Нагрянула любовь. Ее звали Римма Малышева, и познакомились они на танцах. Девушка только что приехала из Суздаля к сестре и работала разнорабочей, разгружала товарняк. Они стали дружить: летом на Москве-реке, а зимой – на лыжне. Сыграли свадьбу в общежитии, и вот уже у них комнатка в коммуналке, и по весне ветки цветущей черемухи тянулись прямо в окно. А вот дочь Наташа родилась, а потом и Надя.

Пролетели годы, семья жила уже в Москве, в Кунцево. Надя вышла замуж за художника Андрея Рогачева. Все работали: Римма Ивановна – сестрой-хозяйкой в ЦКБ 4-го Главного управления Совета Министров СССР, Ваган Еревандович – все на той же автобазе, Надя – в Гохране СССР, Наташа стала журналистом. Дома в одной из комнат творил зять Андрей. Однажды под Новый год, когда все дарили подарки друг другу, Андрей преподнес тестю неожиданный подарок – краски, кисти, холсты. Все знали, что Ваган Еревандович интересуется живописью, часто свободное время проводит в картинных галереях, особенно любит бывать в Третьяковке. Даже на автобазе он славился своими плакатами. А тут – такое богатство! Он растерялся, обрадовался и закрылся в маленькой комнате…

Начался новый виток мучительного поиска своего пути в искусстве, своих тем, образов, стиля. В голове теснились яркие картины детства: озеро, село, горы, односельчане. И еще просторы России, родина жены – Суздаль с его старинными церквами. Но как страшно начинать! Андрей сразу же понял волнения тестя. Подарил ему альбомы по искусству, учебники по живописи. На помощь Вагану, плохо читавшему по-русски, пришла Наталия. Он слушал ее внимательно, постоянно что-то зарисовывая в альбоме. Занятия проходили только по выходным, поскольку будни были заняты основной работой.

Первая работа – картинка из далекого детства: маленький ослик с тяжелой поклажей, погоняемый крестьянином, поднимается на крутую гору к мельнице. Сакиян работал над ней долго и упорно. Делал карандашные наброски, пробовал цвет и свет, подбирал колер. Перед нами сценка из жизни горной армянской деревни. Другая картина из этой же серии: девушка сидит на берегу озера Севан среди валунов, возле стены старинной кладки, а рядом стадо овец. На полотнах возникали и образы России – лошади на водопое, ржаное поле с перелеском, мостик через речушку, скачущий табун, закат над рекой Каменкой, что окаймляет Суздаль с его ультрамариновыми куполами. Первым, кто определил стиль, в котором были созданы эти картины, был зять Андрей: «Это русский лубок. Или, скорее, наивная живопись». И посоветовал разнообразить пейзажи, поработать с образами людей.

Ваган, окрыленный оценкой, понимая, что нашел свой, идущий из души стиль, принялся за новые сюжеты. Появилась небольшая картина: собака-дворняжка налетела на мальчика, который нес корзину с яблоками; под атакой собаки он упал и рассыпал содержимое корзинки. Впервые изображенная сценка разыгрывалась в городском пейзаже, поэтому надо было выписать дома 30-х годов, булыжную мостовую. Получилось! А потом затеснились фантазии: белый скакун и его укротительница – белокурая обнаженная красавица с распущенными длинными волосами. Художник говорил: «Самое трудное – писать воду, будь то река или море, и тело человека, его кожу…» Среди его работ была копия картины Василия Верещагина «1812» (под названием «Наполеон в Кремле»), а также серия изображений замков Германии и Швейцарии. Оригинальные картины, выполненные в наивном стиле.

Все, кто видел работы художника этого периода, восхищались ими, но это были простые, не сведущие в искусстве люди – его коллеги и друзья. А хотелось выйти на широкую публику. И опять помог Андрей – пригласил на вернисаж к ЦДХ, где, как и многие художники 80–90-х годов, он продавал свои работы. Теперь они ездили туда каждые выходные. И, что удивляло более всего, картины Вагана покупали и россияне, и иностранцы. Смеялись, улыбались, торговались – и покупали. «Ваган Сакиян» – значилось на обороте каждой из его картин, разлетавшихся в разные концы света. Но главная встреча была впереди – встреча с Ксенией Георгиевной Богемской, художественным критиком, кандидатом искусствоведческих наук, исследователем наивного искусства, автором ряда книг и монографий, коллекционером.

Ксения Георгиевна писала книгу о наивном искусстве и активно искала художников на выставках и вернисажах. Их встреча была знаковой. Богемская открыла Вагана Сакияна широкой публике. Ее статьи о художниках-наивах были напечатаны в газете «Вечерний клуб» и в журналах «Советский художник» и «Изобразительное искусство»; в них она и рассказала о нем. И главное, были опубликованы фотографии его работ. Искусствоведческий анализ Богемской заложил теоретическую основу искусства народных самодеятельных художников. Ваган, осознав себя художником-самоучкой, был горд тем, что его творчество обрело свою публику. Он вдохновенно работал, это доставляло ему удовольствие и радость. Склонившись над холстом, он рождал новый образ, который обрастал формой, цветом, характером…

Потом нагрянул творческий кризис. Художнику казалось, что он исписался. В один из таких дней дочь упросила отца пойти с ней в церковь. После окончания службы Ваган стал внимательно рассматривать иконы. Дома дочь дала ему иллюстрированную Библию на русском языке. Долго он не выходил из своей маленькой комнатки-мастерской, потом вышел и попросил: «Расскажи про бегство Святого Семейства в Египет». Дни и ночи художник работал, а потом пригласил в свою маленькую мастерскую. На небольшой картине – Святое Семейство. Богоматерь с Младенцем на ослике, за узду его тянет Иосиф, вокруг жаркая пустыня, обрамленная пологими склонами, и жаркое солнце над головами. Одежды героев ниспадают так же, как изображено на иконах, и цветовая гамма выдержана в тонах иконописи. Он назвал эту работу «Бегство в Египет». Следом родился «Праздник Богородицы» – большая картина на холсте. Многофигурная композиция: группа крестьян в русской деревне встречает священнослужителей для празднования Успения Богоматери. И, как всегда, предельная наблюдательность: накрытый стол, тщательно выписанная одежда людей, избы с ветлами и изгородями, деревянная церквушка на горе. Всё наполнено светом и цветом, одухотворено приподнятым настроением.

К.Г. Богемская писала: «Сакиян - «московское ответвление» армянского примитива. В его искусстве смыкаются черты кавказской красочности и декоративности с сюжетами, навеянными московской жизнью. Интересны его произведения на библейские темы: «Ноев ковчег», «Бегство в Египет». Напряженный выразительный цвет, плотно наложенная краска, экспрессивная заостренность художественного образа – характерные черты небольших, но четко выстроенных композиций Сакияна. Сакиян – уникальный художник по своему видению, художественной философии и стилю самовыражения».

Ваган любил свою деревню Лчашен и писал сюжеты из ее жизни по памяти, при этом очень внимательно относясь к деталям. Но, как бы странно это ни показалось, все-таки жить он хотел в Суздале, восторженно говоря: «Дал же Господь русским такую красивую плодородную землю. Дал же Господь русскому человеку талант создать такой красивый город. Вот где я хотел бы жить. Во всем растворена благодать…»

Художник продолжал ездить на вернисажи в ЦДХ, Битцу, Измайлово. Его влекла туда не только возможность заработать, продавая свои творения. Ваган нуждался в общении с профессиональными художниками. Слушая их, ведя творческий диалог, он обогащался, многие его соратники удивлялись: публика, преимущественно иностранная, обступала его картины, приобретала их и улыбалась-улыбалась… Появились заказы. Теперь свободного времени было много: он уже вышел на пенсию. Работая в своей маленькой мастерской часами, порой забывая поесть, он не замечал, как день сменяется ночью… Теперь вся жизнь Вагана Сакияна была полностью отдана его картинам.

Творчество художника было признано во многих странах. Приходили приглашения к участию в выставках из Израиля, Польши, Германии, США, Японии. Его картины прочно обосновались в различных зарубежных коллекциях и музеях. И здесь, в России, его творчество по-прежнему востребовано. Работы можно увидеть во Владимиро-Суздальском музее-заповеднике, Музее органической культуры в Коломне, Музее русского лубка и наивного искусства в Москве и ряде других музеев, у коллекционеров наивного искусства. Ни одна выставка наивной живописи не обходится без его картин.

Ваган Сакиян ушел из жизни 25 августа 2002 года, хоронили его в день праздника Успения Пресвятой Богородицы, который был мотивом многих его картин. Шел дождь: казалось, что природа плакала об уходе певца ее красоты. Его светлое жизнеутверждающее искусство осталось с нами навсегда.