

# Лабиринты памяти

*Художник никогда не следует натуре. Он творит.  
Если Господь создал нас по образу и подобию Своему,  
то и мы обязаны творить, а не подражать.  
(Клер Роше)*



Музей русского лубка и наивного искусства открывает персональную выставку Клер Роше (Светланы Андреевны Шепелевич) – победителя конкурсного проекта «Москва-наивная» 2017 года, на котором она представила три драматически-экспрессивных образа столицы. Чем же привлекли эти работы членов жюри? Во многом секрет их успеха заключается не в энергии мазка и динамики композиции, а в самой форме высказывания: предельно личностном исследовании культурно-исторической памяти народа.

Говорить об искусстве Клер Роше, как в прочем и любого художника-наива, невозможно в отрыве от её биографии. «Моя жизнь началась в копне соломы, может, поэтому я предпочитаю открытие пространства», – такими словами начинает она своё жизнеописание. Будущая художница родилась не в стерильной больничной палате, а среди снопов в селе Бышев Винненцкой области в Украине 4 апреля 1948 года. Жила непродолжительное время в Карелии, а затем в Ленинграде. В 1971 году «осела» в Москве, окончила факультет журналистики МГУ им. Ломоносова, вышла замуж и родила двоих детей.

Светлана Андреевна – это человек с богатым культурным багажом, с детства интересующийся мировым художественным наследием. Однако собственные художественные опыты ей удалось реализовать лишь в возрасте 45 лет: «Было лето, дети ушли с бабушкой в Сокольники. Какое-то непонятное чувство гложило меня. И тогда подумалось, что спасение утопающих – дело рук самих утопающих. На кухонном подоконнике лежали тюбики темперы и кисти. Мне почему-то подумалось: дети рисуют, а я...». Искусство Клер Роше – это поле бесконечного эксперимента, где она пробует себя во всевозможных техниках, жанрах и стилях, из которых ближе всего ей экспрессионизм. Стремление уловить живой нерв эмоции и запечатлеть его на холсте роднит работы художницы с этим течением начала XX века, в остальном же пластический язык Клер Роше самобытен и легко узнаваем.

Культурно-историческая память всполохами «прорывается» в образах безвинно репрессированных персонажей, искаженных христианских мотивов и бесславной русской героики. Всеобщая травма народа, увиденная взором конкретного живописца, визуализируется в данной экспозиции, красноречивым эпилогом которой является полотно «Семья обывателей».

«Я пишу энергию», – говорит Клер Роше. Размашистые мазки, напоминающие раскаленные энергетические сгустки, формируют и персонажей, и фон картины, создают некое инобытие, которое «невозможно выдумать, оно приходит само». Поиск не правдоподобия, а правды, подражание не жизни, а силам, рождающим жизнь, – это и есть негласное кредо художницы.

Светлана Шепелевич – член Творческого союза Художников России, участник Фестнаива 2017 года, её работы хранятся в фонде Музея русского лубка и наивного искусства, в частных собраниях в России и за рубежом.